

# 3Kino

přehlídka snímků vybitných

## Festival polských, českých a slovenských filmů v Praze 1. ročník

### 30.10. – 2.11. 2014, Kino Atlas, Praha

**Idea:** Základní ideou tohoto nového festivalu je ukázat divákům to nejlepší ze současné tvorby všech zmíněných tří visegrádských zemí, s tím, že zejména velice kvalitní současný polský film je pro českého diváka (až na několik konkrétních snímků) ne příliš známý. Druhou rovinou je symbolické propojení festivalů zaměřených na filmy právě z těchto zemí, zejména pokud jde o Filmové babí léto v Třinci, Lubuskie lato filmowe v Lagowě, Solanin film festival v Nowé Soli a další.

**Žánrové zaměření:** celovečerní hrané filmy  
artové filmy  
dokumentární filmy  
retro večer

**Plánovaný počet filmů:** 20

#### Program festivalu – programové sekce:

A) Současný polský hraný film

1. **Druhá strana mince** (*Rewers*, r. Borys Lankosz, 2009)
2. **Čas umírat** (*Pora umierać*, r. Dorota Kędzierzawska, 2007)
3. **Fígle** (*Sztuczki*, r. Andrzej Jakimowski, 2007)
4. **Krycí jméno Krtek** (*Kret*, r. Rafael Lewandowski, 2010)
5. **Křtiny** (*Chrzest*, r. Marcin Wrona, 2010)
6. **Papusza** (*Papusza*, r. Krzysztof Krauze, Joanna Kos-Krauze, Polsko, 2013) – distribuční předpremiéra
7. **Dozvuky** (*Pokłosie*, r. Władysław Pasikowski, 2012)
8. **Walesa: Člověk naděje** (*Wałęsa. Człowiek z nadziei*, r. Andrzej Wajda, 2013)
9. **Edi** (*Edi*, r. Piotr Trzaskalski, 2002)
10. **Bobry** (*Bobry*, r. Hubert Gotkowski, 2013) – absolutní česká premiéra, exkluzivní uvedení

B) Český dokument

11. **Sněhová pole Ivana Hartla** (r. Jana Počtová, 2013)
12. **5 pravidel** (r. Vavřinec Menšl, 2013)
13. **Bohumil Hrabal „Takže stalo se, že...“** (r. Oliver Malina-Morgenstern, 2014)

### C) Zvláštní uvedení

14. **Kukuřičný ostrov** (*Corn Island*, r. Georgij Ovashvili, Gruzie/Francie/ČR, 2014) – distribuční předpremiéra, vítěz hlavní soutěže MFF Karlovy Vary 2014

15. a) **Solanin Film Festival: Silná káva není úplně špatná** (*Mocna kawa nie jest wcale taka zła*, r. Alek Pietrzak, 2014)

b) **Solanin Film Festival: Deník z cesty** (*Dziennik z podróży*, r. Piotr Stasik, 2014)

16. **Bílý bůh** (*Fehér isten*, r. Kornél Mundruczó, Maďarsko, 2014) – distribuční předpremiéra

### D) Slovenský art

17. **Ďakujem, dobre** (r. Matyáš Prikler, 2013)

18. **Děti** (r. Jaroslav Vojtek, 2014)

19. **Felvidék - Horná zem** (r. Vladislava Plančíková, 2014)

+ **Krátké slovenské artové filmy**

### E) Filmy, na které se stála fronta

20. **Sexmise** (*Seksmisja*, r. Juliusz Machulski, 1984)

### Rozložení projekcí:

čtvrtek 2 filmy Velký sál + 2 filmy Malý sál (začátky cca 17:00 a 20:00)

pátek 2 filmy Velký sál + 2 filmy Malý sál (začátky cca 17:30 a 20:00)

sobota 3 filmy Velký sál + 3 filmy Malý sál (začátky cca 15:00, 17:30 a 20:00)

neděle 3 filmy Velký sál + 3 filmy Malý sál (začátky cca 15:00, 17:30 a 20:00)

### Hosté:

**Rafael Lewandowski** – režisér filmu Krycí jméno Krtek

**Hubert Gotkowski** – režisér filmu Bobry

**Marcin Kabaj** – scenárista a herecký představitel filmu Bobry

**Jana Počtová** – režisérka filmu Sněhová pole Ivana Hartla

**Vavřinec Menšíl** – režisér filmu 5 pravidel

**Konrad Paszkowski, Grzegorz Potęga** – ředitelé Solanin Film Festivalu

### Spolupráce:

Andrzej Kawala – ředitel festivalu Lubuśkie Lato Filmowe w Lagowie

Piotr Kotowski – ředitel festivalu Letnia Akademia Filmowa w Zwierzyńcu

Tadeusz Wantuła – ředitel festivalu Babie Lato Filmowe w Trzyńcu

Konrad Paszkowski, Grzegorz Potęga - ředitelé festivalu Solanin FF v Nowej Soli

### Partnerské festivaly/ spolupráce/ společná propagace:

Lubuśkie Lato Filmowe w Lagowie

Babie Lato Filmowe w Trzyńcu

Letnia Akademia Filmowa w Zwierzyńcu

Solanin Film Festiwal v Nowej Soli

Cinematik – Piešťany

**Mediální partneři:**

INSTINKT  
STORY  
MF Dnes  
Rádio 1

**Adresa místa konání:** Kino Atlas, Sokolská 371/1, 180 00 Praha 8  
**Pořadatel:** Bio Art Production, s. r. o., Korunní 810/104 A2, 101 00 Praha 10  
**Kontaktní osoby:** Vavřinec Menšl, v.mensl@seznam.cz 739 334 574  
Miloš Máca, mulosz@yahoo.com 737 25 88 25, 603 920 445  
**web:** www.3kino.cz  
**facebook:** https://www.facebook.com/3kino

**Naše vize:**

Rádi bychom změnili název festivalu na **4Kino**, naším záměrem je přizvat i maďarskou stranu a vytvořit tedy tímto plnohodnotný visehradský festival. Již letos se však bude festivalu účastnit jeden maďarský film.

Posledních dvacet let to vypadalo, že tyto čtyři země spolu nemají ani společné hranice, natož pak společnou kulturu, ale historii nelze ošálit. Chceme tak navázat na spolupráci, která byla svého času nesmírně důležitá pro všechny čtyři země. Můžeme vzpomenout akce Jazzové sekce nebo filmy a koncerty zprostředkované Maďarským kulturním střediskem v Praze.

Jedním z hlavních cílů festivalu **4Kino** je vytvořit prostředí pro diskuzi, pravidelné setkávání tvůrců, producentů a distributorů.

Workshopy budou rozděleny do těchto skupin:

- tvůrčí workshop: prezentace projektů (námetů, scénáře, nedokončené, ...)
- producentско-distributorský workshop: nabídka filmů k distribuci, financování
- workshop pro filmové kritiky: Jak se vidíme navzájem
- přednášky o historii a klíčových osobnostech jednotlivých kinematografií

Pokud jde o samotné filmové projekce, dramaturgicky by přehlídka byla založena, stejně jako letošní první ročník, především na současné tvorbě, velký sál by byl věnován spíše hranému filmu, malý sál více dokumentární tvorbě a zvláštním uvedením v podobě projekcí zajímavých filmů partnerských festivalů, archívním filmům a alternativní tvorbě. Společným požadavkem je pochopitelně umělecká hodnota a důraz na kvalitu děl, nechceme festival proměnit na přehlídku toho, co v jednotlivých zemích v uplynulých letech vzniklo, bez ohledu na kvalitativní požadavky. Výhodiskem budiž současné rozdělení do jednotlivých dílčích okruhů pro letošní rok:

- A) Současný polský hraný film – stěžejní sekce festivalu
- B) Český dokument,
- C) Slovenský artový film
- D) „Filmy, na které se stála fronta“ (sekce retro)
- E) Zvláštní uvedení.

Samozřejmostí je pozvání pro pokud možno co nejvíce autorů jednotlivých filmů na diskuzi po projekci.

Miloš Máca  
programový ředitel festivalu

Vavřinec Menšl  
umělecký ředitel festivalu

## **Miloš Máca (1981)**

vystudoval práva na Univerzitě Palackého v Olomouci a Teorii a dějiny filmu na Masarykově univerzitě v Brně (obojí abs. 2005). V období 2006 až 2010 přednášel dějiny filmu na Jihočeské univerzitě v Českých Budějovicích, od roku 2008 píše pro časopis Film a doba. Kromě toho, že pořádá filmový festival 3Kino spolupracuje také s festivaly Filmového babí léto v Třinci a také s festivalem Lubuskie lato filmowe v polském Łagowě, na obou zajišťuje českou a slovenskou část programu. Mimo oblast filmu pracuje jako právník se zaměřením na medicínské právo.

## **Vavřinec Menšl (1971)**

jako režisér debutoval v roce 2013 celovečerním dokumentárním filmem 5 Pravidel. Film byl uveden na českých, ale i na mezinárodních festivalech, v Čechách – Finále Plzeň, 21. Filmové léto Hřčava-Jaworzyka v Polsku – Lubuskie Film Summer Łagów a Solanin Film Festiwal, na Slovensku – Cinematik Piešťany a FEBIOFEST Bratislava.

Kromě pořádání filmového festivalu 3Kino je členem poroty festivalu Filmového babí léto v Třinci.

Spolupracoval na publicistickém pořadu České televize Pološero. Pro TV Barrandov režíroval publicistický pořad Bez cenzury. Dále se podílí na několika projektech, které jsou právě ve výrobě, například Paměť domů, Vyprávěj svůj příběh nebo Divadlo Sklep 1971–2012. Pro National Geographic natáčí cestopisné reportáže. Jako filmový lektor se podílí na experimentálním projektu Aktivně do života, kde pracuje s mladými lidmi se syndromem ADHD. Na stejné téma má rozpracovaný časosběrný dokumentární film První třída.

V letech 2008 a 2009 vytvořil soubor portrétních fotografií asi třiceti osobností českého disentu. Tyto fotografie byly vystaveny v rámci projektu My jsme to nevzdali (Post Bellum) na venkovních panelech od Pražského hradu přes Kampu až po Václavské náměstí, následně byly vystaveny i během festivalu Jeden svět. Pro neziskovou organizaci Isida Amenti nafotil kampaň proti domácímu násilí Isida Amenti Tour (Praha, Brno, Olomouc, Ostrava, Bratislava).

Fotografuje architekturu, módu a design pro tuzemské i zahraniční časopisy, např. pro National Geographic, MF Dnes, Instinkt, Týden, ForMen, Design Home, H.O.M.I.E., ELLE DECOR, Glanc. Vystavoval ve Fragnerově galerii v Praze či v Centru architektury ve Vídni.