

# 3Kino

přehlídka snímkov vybitnych

## Festiwal polskich, czeskich i slowackich filmow w Pradze 1. edycja

### 30.10. – 2.11. 2014, Kino Atlas, Praga

**Pomysł:** Podstawowym założeniem nowego festiwalu jest pokazanie widzom tego co najlepsze we współczesnej kinematografii trzech krajów Grupy Wyszehradzkiej. Ze szczególnym naciskiem na wysoką jakość polskich filmów, których czeska publiczność nie zna za dobrze. Drugim ważnym aspektem jest symboliczne połączenie festiwali filmów z tych krajów, zwłaszcza partnerskim: Babie Lato Filmowe w Trzyńcu, Lubuskie Lato Filmowe w Łagowie, Solanin Film Festiwal w Nowej Soli.

**Gatunki filmowe:** filmy fabularne  
art filmy  
filmy dokumentalne  
retro wieczór

**Planowana liczba filmów:** 20

#### Program festiwalu – sekcje programowe:

A) Współczesny polski film fabularny

1. **Rewers** (r. Borys Lankosz, 2009)
2. **Pora umierać** (r. Dorota Kędzierzawska, 2007)
3. **Sztuczki** (r. Andrzej Jakimowski, 2007)
4. **Kret** (r. Rafael Lewandowski, 2010)
5. **Chrzest** (r. Marcin Wrona, 2010)
6. **Papusza** (r. Krzysztof Krauze, Joanna Kos-Krauze, Polsko, 2013) – *czeska przedpremiery*
7. **Pokłosie** (r. Władysław Pasikowski, 2012)
8. **Wałęsa. Człowiek z nadziei** (r. Andrzej Wajda, 2013)
9. **Edi** (r. Piotr Trzaskalski, 2002)
10. **Bobry** (r. Hubert Gotkowski, 2013)– *ekskluzywna czeska premiera*

B) Dokument czeski:

11. **Sněhová pole Ivana Hartla** (r. Jana Počtová, 2013)
12. **5 pravidel** (r. Vavřinec Menšl, 2013)
13. **Bohumil Hrabal „Takže stalo se, že...“** (r. Oliver Malina-Morgenstern, 2014)

C) Pokazy specjalne:

14. a) **Solanin Film Festiwal: Mocna kawa nie jest wcale taka zła** (r. Alek Pietrzak, 2014)  
b) **Solanin Film Festiwal: Dziennik z podróży** (r. Piotr Stasik, 2014)

15. **Kukuřičný ostrov** (*Corn Island*, r. Georgij Ovashvili, Gruzja/Francja/ČR, 2014) – *czeska przedpremiery, laureat MFF Karlovy Vary 2014*

16. **Bílý bůh** (*Fehér isten*, r. Kornél Mundruczó, Węgry, 2014) – *czeska przedpremiery*

D) Słowacki art:

17. **Ďakujem, dobre** (r. Matyáš Prikler, 2013)  
18. **Děti** (r. Jaroslav Vojtek, 2014)  
19. **Felvidék - Horná zem** (r. Vladislava Plančíková, 2014)  
+ **krótkie słowackie filmy**

E) Filmy, na które stało się w kolejce:

20. **Seksmisja** (r. Juliusz Machulski, 1984)

#### **Rozkład pokazów:**

Czwartek: 2 filmy Duża Sala - Mała Sala - 2 filmy (zaczyna się około 17:00 i 20:00)  
piątek :2 filmy Duża Sala - Mała Sala - 2 filmy (rozpoczną się o 17:30 i 20:00)  
sobota: 3 filmy Duża Sala + 3 filmy - Mała sala (zaczyna się około 15:00, 17:30 i 20:00)  
niedziela: 3 filmy Duża Sala + 3 filmy - Mała sala (zaczyna się około godziny 15:00, 17:30 i 20:00)

#### **Goście:**

**Rafał Lewandowski** – reżyser filmu Kret  
**Hubert Gotkowski** – reżyser filmu Bobry  
**Marcin Kabaj** – scenariusz i aktor filmu Bobry  
**Jana Počtová** – reżyserka filmu Sněhová pole Ivana Hartla  
**Vavřinec Menšíl** – reżyser filmu 5 pravidel  
**Konrad Paszkowski, Grzegorz Potęga** – dyrektorzy Solanin Film Festiwal

#### **Współpraca:**

Andrzej Kawala – dyrektor festiwalu Lubuskie Lato Filmowe w Łagowie  
Piotr Kotowski – dyrektor festiwalu Letnia Akademia Filmowa w Zwierzyńcu  
Tadeusz Wantuła – dyrektor festiwalu Babie Lato Filmowe w Trzyńcu  
Konrad Paszkowski, Grzegorz Potęga - dyrektorzy Solanin Film Festiwal w Nowej Soli

#### **Partnerskie festiwale i współpraca :**

Lubuskie Lato Filmowe w Łagowie  
Babie Lato Filmowe w Trzyńcu  
Letnia Akademia Filmowa w Zwierzyńcu  
Solanin Film Festiwal w Nowej Soli  
Cinematik – Piešťany

**Partnerzy medialni:**

INSTINKT  
STORY  
MF Dnes  
Rádio 1

**Adres:** Kino Atlas, Sokolská 371/1, 180 00 Praha 8

**Organizator:** Bio Art Production, s. r. o., Korunní 810/104 A2, 101 00 Praha 10

**Osoby kontaktne:** Vavřinec Menšl, v.mensl@seznam.cz 739 334 574  
Miloš Máca, mulosz@yahoo.com 737 25 88 25, 603 920 445

**web:** www.3kino.cz

**facebook:** <https://www.facebook.com/3kino>

**Nasza wizja:**

Chcielibyśmy zmienić nazwę festiwalu na 4Kino. Naszą intencją jest zaproszenie strony węgierskiej tak, aby utworzyć pełnoprawny festiwal Grupy Wyszehradzkiej. Już w tym roku, weźmie udział w festiwalu jeden film węgierski.

Ostatnich dwudzieścia lat pokazały, że te cztery kraje nie mają już wspólnych granic i wspólnej kultury, ale historycznie zawsze byliśmy dla siebie bliscy. Chcemy kontynuować współpracę, która była pewnego czasu bardzo ważna dla wszystkich czterech krajów. Pamiętamy wydarzenia z Sekcji Jazzu lub filmy i koncerty pośrednictwem Centrum Kultury Węgierskiej w Pradze.

Jednym z głównych celów festiwalu 4Kino jest stworzenie warunków do regularnych spotkań dyskusyjnych, filmowców, producentów i dystrybutorów.

Warsztaty będą podzielone na następujące grupy:

- Kreatywne warsztaty: prezentacja projektów (pomysł, scenariusz, niedokończone projekty.)
- Warsztaty producent-dystrybutor: Oferta filmów do dystrybucji i finansowanie
- Warsztaty krytyki filmowej: Jak widzimy siebie nawzajem
- Wykłady na temat historii i najważniejszych osobistości kina

Jeśli chodzi o seanse filmowe to opiera się o współczesne i tegoroczne propozycje filmowe. Duża sala zostanie poświęcona dla filmów fabularnych, mała sala dla filmów dokumentalnych, ciekawym projekcjami festiwalów partnerskich, dla filmów archiwalnych i alternatywnej twórczości.

Punktem wyjścia będą tegoroczne sekcje:

- A) Współczesny fabularny Film Polski - główna sekcja festiwalu
- B) Czeski dokument
- C) Słowacki Film artowy
- D) Filmy, na które stało się w kolejce (sekcja retro)
- E) Pokazy specjalne.

Oczywistością jest zaproszenie jak najwięcej autorów poszczególnych filmów w celu dyskusji po projekcji.

Miloš Máca  
dyrektor programowy festiwalu

Vavřinec Menšl  
dyrektor artystyczny festiwalu

### **Miloš Máca (1981)**

studiował prawo na Uniwersytecie im.Palackiego w Ołomuńcu i Teorii i historii filmu na Uniwersytecie im.Masaryka w Brnie (oboje abs. 2005). W latach 2006 i 2010 był wykładowcą historii filmowej na Jihočeském Uniwersytecie w Czeskich Budziejowicach. Od 2008 roku pisze artykuły do magazynu Film a doba. Oprócz tego organizuje festiwal filmowy 3Kino i współpracuje również z Festiwałem filmowy w Trzyńcu i z Lubuskim Latem Filmowym w polskim Łagowie, gdzie zabezpiecza czeską i słowacką część programu. Poza obszarem filmu pracuje jako prawnik z naciskiem na prawo medyczne.

### **Vavřinec Menšl (1971)**

zadebiutował jako reżyser w 2013 roku filmem dokumentalnym "5 pravidel (5 zasad). Film był wprowadzony na czeskich, ale także na międzynarodowych festiwalach; w Czechach - Finale Plzen 21. Lato filmowe Hrčava-Jaworzyka; w Polsce - Lubuskie Lato Filmowe Łagów i Solanin Festiwal Filmowy, w Słowacji - Cinematik Pieszczany i Febiofest Bratysława.

Oprócz organizacji festiwalu filmowego 3Kino jest członkiem jury na Festiwalu Filmowym Babie lato w Trzyńcu.

Współtworzył program dokumentalny w Telewizji Czeskiej "Pološero" (Pólmrok). Dla TV Barrandov był reżyserem reportaży w programie publicystycznym "bez cenzury".

Jest również zaangażowany w kilka projektów, które są obecnie w produkcji, takich jak "Paměť domů", "Vyprávěj svůj příběh" "Divadlo Sklep od 1971 do 2012". Dla National Geographic robi reportáže podróżniczych. Jako wykładowca filmu jest zaangażowany w projekcie eksperymentalnym "Aktivně do života" (Aktywnie do życia), gdzie pracuje się z młodzieżą z syndromem ADHD. Na ten sam temat jest niedokończony film dokumentalny (robiony metodą przyspieszonych zdjęć) "První třída".

W latach 2008 i 2009 stworzył kolekcję portretów trzydziestu osobistości czeskiego dysentu. Te fotografie były wystawiane w projekcie "My jsme to nevzdali"(Post Bellum) w panelach zewnętrznych po drodze z Zamku Praskiego przez Kampa do Placu Waclawa, następnie zostały wystawione podczas Światowego Festiwalu "Jeden svět" (One world). Dla non-profit organizacji Isida Amenti stworzył kampanię przeciwko przemocy domowej Isida Amenti Tour (Praga, Brno, Ołomuniec, Ostrawa, Bratysława).

Robi fotografie z architektury, mody i designu w czasopismach krajowych i zagranicznych, takich jak National Geographic, MF Dnes, Instinkt, Týden, ForMen, Design Home, H.O.M.I.E., ELLE DECOR, Glanc. Miał wystawę fotografii w Fragner Gallery w Pradze oraz w Centrum Architektury w Wiedniu.